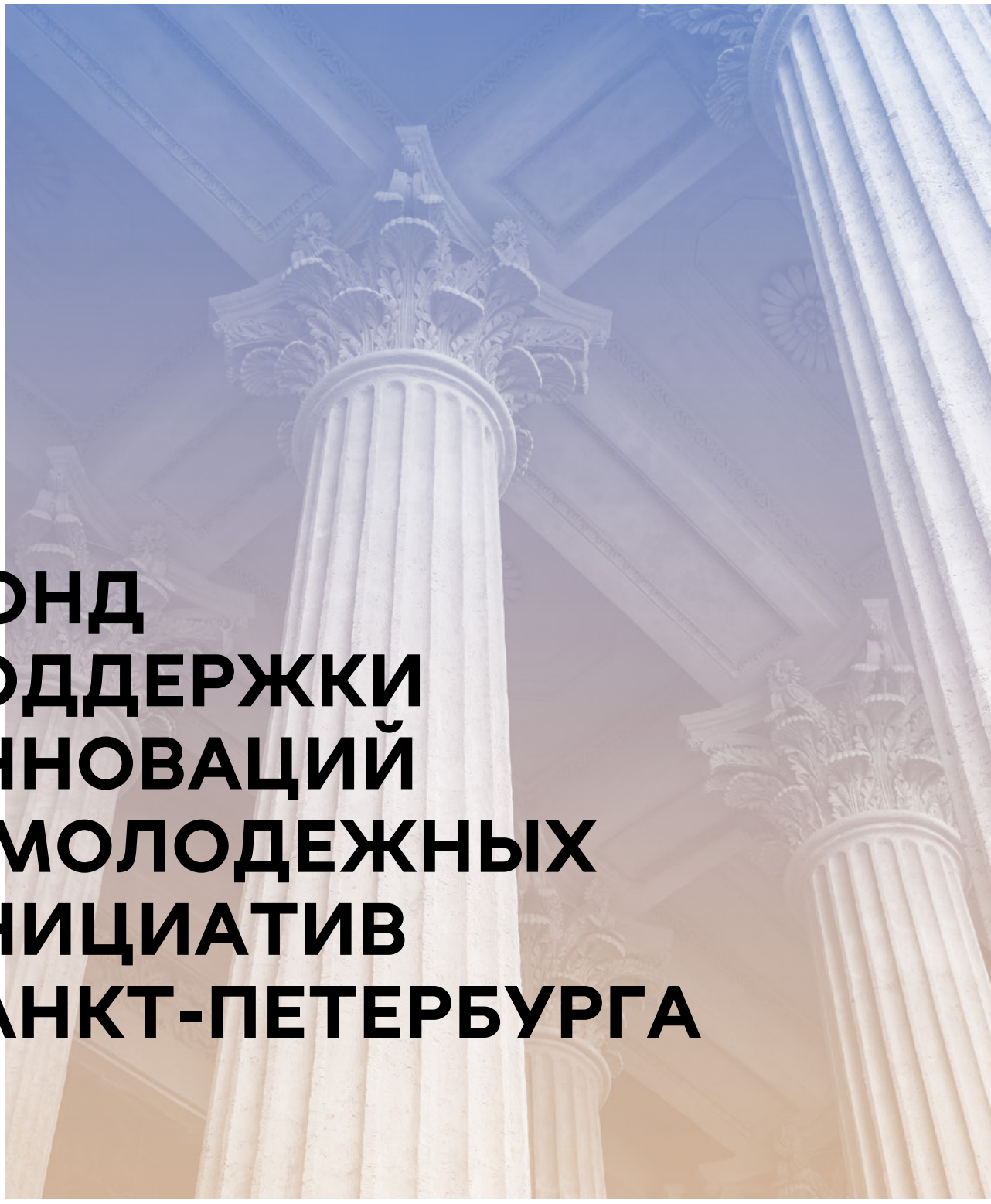
2022 ГОДОВОЙ ОТЧЕТ



ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИННОВАЦИЙ И МОЛОДЕЖНЫХ ИНИЦИАТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ФОНД ИНИЦИАТИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Содержание

Обращения

4

1.
Миссия и уникальность Фонда

7

2.
Итоги первых лет деятельности Фонда

8

3.
Портфель проектов Фонда

10

3.1.
«Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке»

11

3.2.
Экспертно-аналитическое сопровождение

19

3.3.
St. Petersburg Young Design 2022

25

3.4.
«Новая культурная география Санкт-Петербурга: арт-мастерские

29

3.5.
Музей дизайна на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

33

3.6.
Виртуальный музей дизайна

37

3.7.
Открытая летняя школа дизайна

41

Приложение
Обзор проектов Фонда от основания до настоящего времени

43

ОБРАЩЕНИЯ

Владимир Княгинин,
вице-губернатор Санкт-Петербурга,
куратор Фонда со стороны Правительства
Санкт-Петербурга

Люди, способные действовать, остаются для Санкт-Петербурга стратегическим ресурсом.

Лаборатории нового типа, созданные при поддержке Фонда для разработки реальных объектов, востребованных в сфере дизайна, городской среды, новых технологий, должны быть интегрированы в образовательный процесс в вузах и колледжах. Интеллектуальный ландшафт города усложняется. Этот процесс можно наблюдать на улицах и в онлайн-режиме с помощью средств виртуальной и дополненной реальности. Результаты деятельности новых лабораторий уже доступны петербуржцам и гостям города. Это пространство современного дизайна «Координата», шоурум Академии имени Штиглица, цифровая выставка «Красота требует 2.0. История советской моды» Университета промышленных технологий и дизайна, виртуальный музей НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург.

Ключевым направлением работы Фонда стала поддержка так называемых «исследований голубого неба» — Blue Sky Research. Проект в форматах конкурса, менторского сопровождения и образовательного интенсива создан для финансирования научных команд, использующих искусственный интеллект и машинное обучение при решении научных задач. Участниками проекта смогут стать не только петербургские исследователи, но и команды со всей России. Наш город стремится укрепить свой статус лидера в прорывных областях науки.

Первый конкурс с тематиками исследований в области химии, биологии, физики дал 10 практических разработок во фронтирных научных сферах. Такой результат можно назвать успешным. «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» призван объединить научные исследования, технологические разработки и проектирование. Наряду с увеличением объемов экспериментов и запуском новых площадок это самый актуальный запрос на трансформацию инновационной сферы. Городу и бизнесу нужны проекты нового качества, помогающие выстраивать собственные цепочки создания ценностей в нишах, которые стали свободными.

Сергей Салкуцан,
генеральный директор Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

В 2022 году Фонд активно развивал новые направления, привлекал партнеров и добился значимых результатов. Проекты в области новой экономики, науки, культуры не только не утратили своей актуальности, но и вышли за рамки городской повестки, получив признание общественности, образовательных организаций, научного сообщества и органов власти.

Проект «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» для поддержки высокорисковых исследовательских проектов доказал свою состоятельность в качестве новой схемы финансирования научных исследований и эффективного механизма для связки науки и реального сектора экономики. На конкурс удалось собрать научные команды со всей страны, что обеспечило высокую конкуренцию и качественную проработку проектов-победителей. А реципиентами результатов Blue Sky Research могут стать в том числе и учредители Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив.

Стоит признать, что деятельность Фонда органично встраивается в федеральную повестку (например, конкурс для молодых дизайнеров и художников). Это подтверждается привлечением средств Фонда президентских грантов. «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» проходит при поддержке федерального центра в рамках Десятилетия науки и технологий РФ.

За три года, прошедших с момента основания, Фонд реализовал и поддержал свыше двух десятков проектов и стал важным элементом развития новой экономики, в том числе в сферах дизайна и культуры города. Команда Фонда осуществляет самостоятельные проекты в кооперации с молодыми профессионалами и занимается организационным сопровождением проектов, получивших софинансирование Фонда. И теперь у нас есть четкое понимание, на каких направлениях следует сконцентрироваться в дальнейшем.

Марина Липецкая,
директор Фонда «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"», председатель Совета Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Для нас важно передавать опыт стратегических исследований и разработок для воплощения конкретных проектов, организационного действия. Сотрудничество наших организаций — «фабрики мысли» и «фабрики экспериментального действия» — направлено на развитие ключевых институтов экономики и общества во благо Санкт-Петербурга, города мирового значения, центра рождения новых тенденций, научных школ и индустрий. В 2022 году мы поддерживали многие направления деятельности Фонда аналитическими и экспертными ресурсами. Отмечу уникальный для России проект в сфере организации фронтирных исследований и разработок — «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке».

1 МИССИЯ И УНИКАЛЬНОСТЬ ФОНДА

Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга — это организация, оказывающая помощь в реализации экспериментальных проектов и инициатив, направленных на развитие города

Петербург, как и другие крупные города, сегодня остро нуждается в новаторских идеях, новых лидерах и командах, готовых взять на себя ответственность за поиск инновационных решений трудных социальных проблем. Город должен предоставить этим лидерам и группам возможность заявить о себе и реализовать проекты развития. Нужны экспериментальные площадки — тестовые полигоны для новых идей, открытые кадровые лифты для самых талантливых и целеустремленных представителей молодого поколения, организационные, человеческие и финансовые ресурсы для претворения инициатив в жизнь.

Миссия

Реализация потребности Санкт-Петербурга в идеях, лидерах и командах, предлагающих ответы на ключевые вызовы современности в новых форматах

Задача

Поиск и кооперация творческих групп, оказание помощи в воплощении предложенных ими проектов, масштабирование и интеграция успешных кейсов в федеральную повестку

Уникальность

Работа с молодыми профессионалами и лидерами каждого направления

Поддержка и реализация экспериментальных проектов, апробирование новых форматов

Направленность на развитие Санкт-Петербурга, укрепление лидерства города в России и всём мире

Интегрирование успешных экспериментов в федеральные проекты и инициативы

Фонд создан при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Учредителями Фонда являются крупнейшие компании России:

АО «Акционерный банк "РОССИЯ"»

ПАО «Банк ВТБ»

ПАО «Ростелеком»

Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома

ПАО «Кировский завод»

ООО «ЛСР. Управляющая компания»

ООО «РТК — Центр региональных инициатив»

ПАО «Северсталь»

ПАО «Силовые машины

АО «Концерн "Гранит-Электрон"»

Фонд «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"» — одна из ведущих российский фабрик мысли

2 ИТОГИ ПЕРВЫХ ЛЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

2019

август

Основан Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга для реализации инициативы «Проекты, двигающие город» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Фонда «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"»

декабрь

Старт экспертно-аналитического сопровождения Фондом крупных городских инновационных программ (Научно-образовательный центр «Искусственный интеллект в промышленности», Концепция научно-технологического развития Санкт-Петербурга, Корпоративный университет Санкт-Петербурга, Artificial Intelligence & Machine Learning)

2021

апрель

Опубликован доклад «Перспективы развития рынка электротранспорта и зарядной инфраструктуры в России»

июнь

Торжественное открытие конкурса St. Petersburg Young Design с участием губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова

Открытие уличной экспозиции «Серебряное ожерелье России» (проект «Музейная линия»)

июль

Открытие шоурума молодежных дизайн-продуктов в Академии им. А. Л. Штиглица

август

2-й Кураторский форум стал лауреатом премии «Инновация-2020» в номинации «Региональный проект»

2022

январь

Опубликован доклад «Система профессионального образования в Санкт-Петербурге»

февраль

Докладу «Новая культурная география» присуждена премия «Петербург будущего — 2022» в номинации «Доклад года»

июнь

Старт Открытой летней школы дизайна НИУ ВШЭ

июль

Опубликованы доклады «Передовая химия», «Синтетическая биология», «Искусственный интеллект в промышленности»

август

Открытие первой экспериментальной школы научной коммуникации и личного бренда ученого «Blue Sky Research: Новые имена в науке»

2020

май

Старт проекта «Город, который учится» для учителей школ

Онлайн-конференция «Музеи в эпоху пандемии: границы и возможности»

Открытие конкурса молодежного дизайна и искусства Stieglitz Young

август

Открытие уличной экспозиции «33 знака» на более чем 20 площадках города (проект «Музейная линия»)

сентябрь

Подведение итогов студенческого конкурса решений «Инженеры vs COVID-19» с изготовлением прототипов

ноябрь

2-й Кураторский форум в Санкт-Петербурге (выставки в вузах, издание зинов со студентами, деловая и образовательная онлайн- и оффлайн-программа, Art Weekend, публикация «Образовательный разворот. Кто еще производит знания в культуре?»)

сентябрь

Опубликованы доклады «Новая культурная география», «Образовательный туризм в Санкт-Петербурге», «Дизайн в Санкт-Петербурге»

октябрь

3-й Кураторский форум в Санкт-Петербурге (образовательный марафон, цикл открытых лекций, практикумы, стажировки для начинающих специалистов, выставка работ молодых художников, Art Weekend)

ноябрь

Форсайт-сессия «Фронтиры в новых науках», посвященная прогнозированию технологических трендов в новой химии, синтетической биологии, искусственном интеллекте, зеленой экономике

Открытие AR/VR выставки «Экспансия реальности» в Лаборатории ПромТех-Дизайн Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

декабрь

Соглашение о взаимодействии по направлению «Новая культурная (туристская) география» с городским туристско-информационным бюро подписало более 10 крупнейших городских креативных пространств

Открытие уличной выставки «Сквозь проспект»

сентябрь

Торжественное открытие и старт основной программы конкурса St. Petersburg Young Design 2022

Открытие пространства современного дизайна «Координата»

октябрь

Форсайт-сессия «Фронтиры АгроФуд-Теха», посвященная прогнозированию технологических трендов в умном растениеводстве, умном животноводстве, фуд-техе, производстве и применении удобрений, управлении биоугрозами и безопасностью

ноябрь

Проектная школа для учащихся Санкт-Петербурга «От идеи до продукта»

декабрь

Торжественная церемония подведения итогов конкурса St. Petersburg Young Design 2022 с участием председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александра Бельского, вице-губернаторов Санкт-Петербурга Владимира Княгинина и Ирины Потехиной, председателя Архивного комитета Петра Тищенко, а также партнеров конкурса и представителей технологических компаний

Создан Виртуальный музей дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург

Открыто четыре арт-объекта в четырех пространствах Санкт-Петербурга в рамках проекта «Новая культурная география: арт-мастерские», проведена пресс-конференция с участием вице-губернатора Санкт-Петербурга Владимира Княгинина и председателя Комитета по туризму Санкт-Петербурга Сергея Корнеева

Гранд-финал — награждение 10 победителей конкурса «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» с участием заместителя Министра науки и высшего образования Российской Федерации Дарьи Кирьяновой, вице-губернатора Санкт-Петербурга Владимира Княгинина, ученых и руководителей ведущих вузов, представителей бизнес-структур

3

Проекты, поддерживаемые Фондом, сгруппированы по трем приоритетным направлениям: «Новая культурная география», «Новая экономика», «Развитие человеческого капитала и кадры для новой экономики»

ПОРТФЕЛЬ ПРОЕКТОВ ФОНДА — 2022

3.1
«BLUE SKY RESEARCH — ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В НАУКЕ»

Направление:
«Новая экономика»

Сайт проекта:
blueskyresearch.ru

Blue Sky Research (BSR) — конкурс высокорисковых проектов молодых ученых, применяющих искусственный интеллект для решения новых научных задач во фронтирных сферах.

Время проведения:
ноябрь 2021 – декабрь 2022

Организатор
Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Соорганизаторы
Фонд «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"», Ассоциация «Искусственный интеллект в промышленности» (при содействии Правительства Санкт-Петербурга, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации)

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Тестирование междисциплинарного инновационного механизма выявления перспективных научных тем
- Поиск новых лидеров
- Поддержка на ранней стадии исследований, которые не могут быть профинансированы иным способом
- Развитие междисциплинарного взаимодействия в сфере науки
- Содействие в создании новых научных лабораторий и формировании межуниверситетских команд
- Доведение научной разработки до стадии технологического продукта

ОПИСАНИЕ

Проведение тестирования междисциплинарного инновационного механизма выявления перспективных научных тем во фронтирных высокорисковых направлениях с последующим созданием решений, основанных на нейронных сетях и машинном обучении или модели таких решений в формате конкурса для молодых ученых (до 45 лет).

Мультимедиа под куполом «Планетария 1» Санкт-Петербурга: портреты участников конкурса «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке»

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Более 40
молодых ученых участвовало в конкурсе

15
исследовательских команд соревновались между собой

10
команд-победителей конкурса (30 ученых) из Москвы, Красноярска, Ростова-на-Дону и Санкт-Петербурга

1,5 млн руб.
сумма гранта каждой команде-победителю на реализацию конкурсного проекта

Проведена Школа PI для «Научных руководителей»

Проведена Школа научных коммуникаций

Организован «Гранд-финал» — презентация результатов исследований и награждение победителей в формате светского мероприятия (нетипичного для научной среды)

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В МЕДИА

52
оригинальные публикации в СМИ

4
видеосюжета в СМИ

Более 40
публикаций в социальных сетях

5 млн
общий охват соцсетей

15 млн
человек — общий охват СМИ

АУДИТОРИЯ

- Молодые художники, дизайнеры
- Студенты творческих направлений
- Жители Санкт-Петербурга и гости города

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин выступил с приветственной речью на Гранд-финале конкурса

1

Интеллектуальная система прогнозирования заболевания (инфаркта миокарда)

Разработка информационной интеллектуальной системы диагностики и прогнозирования осложнений при инфаркте миокарда.

2

Качественное определение наличия антибиотиков в сухом молоке на основе вольтамперных характеристик образцов

Определение содержания антибиотиков в образцах восстановленного сухого молока методами электрохимического анализа и машинного обучения.

3

Создание интеллектуального мини-спектрометра для характеризации продуктов питания

Разработка нового типа мини-спектрометра и программного обеспечения к нему для снятия и обработки спектров. Содержит алгоритм для классификации объектов по признакам, обученный при помощи машинного обучения на наборе спектров продуктов. Функционал системы направлен на определение жирности продуктов, свежести мяса, влажности упакованных продуктов, содержания спирта.

4

Анализ изображений опухолей центральной нервной системы и их дифференциальная диагностика с помощью искусственного интеллекта

Оптимизация и автоматизация процессов диагностики (или преддиагностика) опухолей мозга врачом-патоморфологом с помощью искусственного интеллекта.

5

Цифровая платформа для предсказания магнитных свойств наночастиц

Создание открытой цифровой платформы по предсказанию перспективных магнитных материалов для магнитно-резонансной томографии и магнитной гипертермии, включающей в себя расширяемую базу данных по подобным материалам и алгоритмы искусственного интеллекта для быстрого и точного предсказания по наиболее простым исходным данным (размер, форма, химический состав).

6

Нейросеть-фармацевт: генерация новых лекарственных средств на основе лекарств, одобренных FDA, и транскриптомных данных о заболевании

Создание модели — генератора лекарственных молекул с потенциально большим процентом успеха в клинических испытаниях за счет общих структурных и стерических факторов с одобренными FDA лекарствами и взаимосвязи с биологическими маркерами, против редких и комплексных заболеваний.

7

Создание системы сбора данных «роя» инфракрасных газовых CO_2-датчиков для экомониторинга окружающего воздуха

Совокупность сенсоров, собранных в единую систему — «рой», формирующий общее пространство сбора и обмена данными в замкнутых экосистемах, таких как офис, учебный класс, промышленные объекты.

8

Улучшение разрешения микроскопических изображений путем деконволюции с использованием функции рассеяния точки (ФРТ), вычисленной методами машинного обучения

Программный продукт для вычисления экспериментальной функции рассеяния точки (ФРТ) из изображений флуоресцентных микросфер с помощью итерационных алгоритмов (эФРТ) и машинного обучения (иФРТ), включающий в себя модуль улучшения конфокальных изображений путем деконволюции с помощью вычисленных.

9

SeQuant: химические цифровые образы биополимеров

Создание обученной нейронной сети генеративного характера, с допустимой точностью восстанавливающей последовательность (представленную аминокислотными остатками) фермента по реагентам и продуктам реакции (представленным репрезентациями SMILES).

10

Вычисление функционала плотности (DFT) с помощью нейроморфных сетей

Метод функционала плотности, работающий на нейроморфных процессорах, гораздо эффективнее, чем расчеты DFT на классических процессорах. Это позволит применять метод к более сложным химическим системам и будет востребовано в промышленности и научных исследованиях. Дополнительно изучается использование нейроморфной природы для описания квантовых эффектов, что поможет узнать новое о работе мозга человека.

РАЗВИТИЕ

В 2023 году запланировано проведение второго конкурса Blue Sky Research с тематикой «Искусственный интеллект в агропромышленном комплексе и пищевой промышленности».

18–19 октября 2022 года прошел форсайт «Фронтиры АгроФудТеха», определивший научные темы конкурса Blue Sky Research 2023:

- Инжиниринг ингредиентов и нутриентов
- Животноводство
- Биофармпрепараты и инновационные средства защиты
- Цифровые решения и роботы для АПК и пищевой промышленности
- Технологии переработки отходов сельского хозяйства и пищевой промышленности
- Климатические риски
- Растениеводство, генетика и селекция

КО ДНЮ ВЫХОДА НАСТОЯЩЕГО ОТЧЕТА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ BLUE SKY RESEARCH 2023 БЫЛО ПОДАНО

более **80**
заявок (больше полусотни потенциальных научных исполнителей)

из **18**
регионов России

и **44**
высших учебных заведений и инновационных организаций

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

Высшая инжиниринговая школа ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский ядерный университет "МИФИ"»

АНОО ВО «Сколковский институт науки и технологий»

ФГБУН «Институт органической химии им. Н. Д. Зелинского Российской академии наук»

ФГАОУ ВО «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)»

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный медицинский университет им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Министерства здравоохранения Российской Федерации»

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет»

ФГБОУ ВО «Томский университет систем управления и радиоэлектроники»

ФГБОУ ВО «Пермская государственная фармацевтическая академия Министерства здравоохранения Российской Федерации»

Директор Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга Сергей Салкуцан с ведущими церемонии — финалисткой конкурса Екатериной Пчицкой и научным журналистом Сергеем Малозёмовым, автором и ведущим программы «Чудо техники» на НТВ

Замминистра науки и высшего образования Российской Федерации Дарья Кирьянова вручает награду в номинации «Взгляд в будущее» команде из Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого и Физико-технического института им. Йоффе

Сергей Салкуцан,
генеральный директор Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Чтобы ответить на вызовы, встающие сегодня перед экономикой страны, мы должны создавать новые механизмы поиска и выявления перспективных научных тем и поддерживать новое поколение молодых талантливых исследователей. Именно им предстоит в недалеком будущем создавать те самые прорывные инновации, которые мы можем пока только воображать. Молодые ученые должны получить шанс на реализацию своих идей и проектов, для которых на первых этапах бывает сложно привлечь финансирование. Это не только помогает находить перспективные идеи, но и способствует появлению в науке новых лидеров. Для начинающих исследователей Blue Sky Research может стать начальной ступенькой тестирования своих идей и получения первых результатов, с которыми они смогут привлекать всё более весомое финансирование.

Статуэтка для награждения победителей конкурса «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке». Статуэтка PI (или Principal Investigator) в научной среде — это «главный исследователь»; часто используется как синоним руководителя лаборатории или исследовательской группы. Создана Анастасией Вокиной, студенткой НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, участницей проекта «Новая культурная география Санкт-Петербурга: арт-мастерские», в лаборатории под руководством Андрея Люблинского

Ученые — финалисты «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» (слева направо): Тимур Алиев, Евгений Смирнов, Даниил Кладько, Ольга Капустина, Екатерина Скорб

Подготовка медийных материалов по исследовательским проектам в «Школе научной коммуникации». На фото (слева направо): Евгения Кириченко, заведующая кафедрой биоинженерии, профессор, ведущий научный сотрудник ДГТУ; Марина Акименко, ассистент кафедры биоинженерии ДГТУ; Сергей Головин, ассистент кафедры биоинженерии ДГТУ

Работа над проектом для конкурса «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке». На фото (слева направо): Евгения Брюханова, инженер-исследователь Лаборатории искусственного интеллекта СФУ; Сергей Головенкин, к.м.н., доцент КГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого; Евгений Сопов, д.т.н., профессор кафедры информационных технологий СФУ; Олеслав Антамошкин, д.т.н., профессор кафедры информационных технологий в креативных и культурных индустриях СФУ

Работа над проектом для конкурса «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке». На фото (слева направо): Даниил Кладько, ассистент, сотрудник химико-биологического кластера ИТМО; Никита Серов, аспирант, сотрудник Центра химии и искусственного интеллекта ИТМО; Михаил Медведев, руководитель группы теоретической химии (№ 24) ИОХ РАН

ПРОГРАММА BLUE SKY RESEARCH 2023

1

Форсайт «Фронтиры АгроФуд-Теха» — формирование образа научного будущего в новых и быстро развивающихся областях агрофудтеха, определение фронтирных знаний и решений, которые могут стать предметом исследований и поддержки конкурса BlueSky Research 2023

2

Командные научные исследования: работа группы заказчиков и исполнителей над проектом — от формулировки гипотезы до финальных результатов

3

Школа Principal Investigator — образовательная программа для молодых ученых, которая поможет им стать руководителями лабораторий нового поколения (объединить в себе роли исследователя и менеджера научного коллектива)

4

Школа научной коммуникации и личного бренда ученого («Новые имена в науке») — подготовка и реализация индивидуальной стратегии продвижения научного проекта и/или личного бренда ученого совместно с ведущими PR-специалистами, научными коммуникаторами

5

Презентации научных проектов для бизнеса: выступления команд ученых перед потенциальными партнерами и инвесторами

6

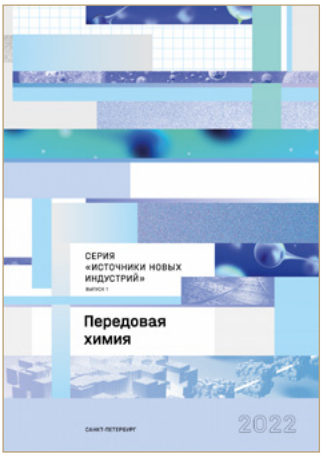
Гранд-финал — церемония награждения финалистов конкурса Blue Sky Research 2023

Мультимедиа под куполом «Планетария 1» Санкт-Петербурга: церемония награждения финалистов конкурса Blue Sky Research 2023

3.2
ЭКСПЕРТНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Направление:
«Новая экономика»

В 2022 году Фондом была запущена серия экспертно-аналитических докладов «Источники новых индустрий», ставших частью проекта Blue Sky Research и научным фундаментом для одноименного конкурса



Доклад
«Передовая химия»

В докладе показано, как цифровые технологии кардинальным образом изменили подход к проведению научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР)

Доклад
«Синтетическая биология»

Это научное направление появилось в начале XXI века на основе накопленного научно-технологического опыта и открытий в области системной биологии, биотехнологий, молекулярной биологии, биоинженерии и генной инженерии

Доклад
«Искусственный интеллект в промышленности»

Цифровизация обеспечивает радикальный прорыв на стыке химии, биологии, робототехнических систем. ИИ отвечает за визуализацию и проектирование структур, а также связь изолированных ранее данных

Доклад
«Зеленый переход в промышленности и городах»

Зеленый переход — это комплекс мер, направленных на снижение выбросов парниковых газов и формирование устойчивой ресурсоэффективной экономики

Дмитрий Санатов,
руководитель головного офиса, партнер Фонда «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"», председатель Попечительского совета Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Важная часть деятельности Фонда направлена на формирование совместного образа будущего в новых и быстро развивающихся областях НИОКР, определяющих передний край знаний и решений и позволяющих вовлечь ключевых исследователей в совместную работу над этими фронтирами. Второй год проводятся форсайты и издаются уникальные доклады, характеризующие наиболее перспективные направления исследований. В том числе в партнерстве с ведущими экспертными организациями страны и ЦСР «Северо-Запад». Полученные по итогам форсайтов материалы востребованы не только профессиональным сообществом — они становятся основой для конкурса прорывных исследований «Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке» и второй год подряд привлекают внимание институтов власти и бизнеса на федеральном уровне. Это говорит о тесной связи прикладных разработок с исследованиями новых рынков и о практическом значении деятельности Фонда.

Доклады подготовлены с учетом результатов форсайт-сессии «Фронтиры в новых науках», которая состоялась 9–10 ноября 2021 года при участии ведущих и молодых ученых из российских вузов и научных организаций, а также представителей бизнес-компаний.

Всего в форсайт-сессии, организованной Фондом «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"» совместно с Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга при поддержке Правительства Санкт-Петербурга и Министерства науки и высшего образования России, приняли участие 168 специалистов из 19 субъектов Российской Федерации. Результаты форсайт-сессии позволили сформировать методологическую базу докладов серии «Источники новых индустрий».

В докладах определены долгосрочные тренды и перспективы развития новых индустриальных и технологических рынков. Выявлены наиболее важные направления исследований и разработок в так называемых фронтирных областях НИОКР (передовой химии, синтетической биологии, искусственном интеллекте и экологически чистых промышленных технологиях) в фокусе до 2030 и 2050 годов, а также темы для проведения высокорисковых исследований BlueSkyResearch.

В ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ

23 вуза

5 научных организаций

18 компаний

37 экспертных интервью проведено при написании докладов

АУДИТОРИЯ

Доклады адресованы научному сообществу, образовательным и производственным организациям, органам власти и управления

Обложки серии экспертно-аналитических докладов «Источники новых индустрий»

ДОКЛАД

«Передовая химия»

В докладе рассматриваются вопросы перехода от линейной классической модели НИОКР к модели автономных химических исследований с обратным дизайном, трансформация лаборатории в формат AI-Driven Lab и появление нового типа исследователя — химика-администратора, фронтирные направления химии. Описаны основные факторы развития передовых химических технологий — смена технологического инструментария, искусственный интеллект как субъект исследовательского процесса, объединение кросс-индустриальных игроков в платформы химического рынка как ответ на вызовы современной науки. Подчеркивается значение консорциумов для решения научных задач, в контексте особого влияния достижений передовой химии на социально-экономическое развитие страны.

Партнеры
Доклад подготовлен совместно Центром стратегических разработок «Северо-Запад» и Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Доклад «Передовая химия»

Михаил Мишустин,
Председатель Правительства Российской Федерации

Большие данные, искусственный интеллект и биохимия являются наиболее перспективными направлениями для молодых ученых в ближайшие годы.
Источник: ТАСС

Обложка доклада «Передовая химия»

ДОКЛАД

«Синтетическая биология»

В докладе рассматриваются возможности применения инженерного подхода в биологии, роль и прорывное значение синтетической биологии, перспективы развития и фронтирные направления, открывающие новые технологические рынки, а также значение этого научно-технологического направления с учетом геополитической ситуации. Предполагается, что в России технологии синтетической биологии будут востребованы прежде всего в таких отраслях, как фармацевтика, медицина и химия, а сотрудничество со странами Азиатско-Тихоокеанского региона может стать перспективным направлением для решения задач по сохранению здоровья населения, продовольственной, биологической и экологической безопасности. В доклад вошли материалы, основанные на результатах интервью с ведущими исследователями из Санкт-Петербургского государственного университета, Университета ИТМО, Донского государственного технического университета, КФУ, Института биоорганической химии РАН, НМИЦ радиологии Минздрава России.

Партнеры
Доклад подготовлен совместно Центром стратегических разработок «Северо-Запад» и Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Доклад «Синтетическая биология»

Сергей Шитяков,
ведущий научный сотрудник по хемоинформатике, Университет ИТМО, профессор, исследователь теоретической (in silico) синтетической биологии, Вюрцбургский университет (Германия)

Сегодня синтетическая биология — дисциплина несколько аморфная, она еще не сформировалась до конца. Это дело ближайших пяти лет. Синтетическая биология в широком смысле — это редактирование, дизайн и создание биоконструкций. В более узком смысле это работа с биомолекулами, с белками. Такая работа невозможна без изменения генов. Манипуляции, направленные на гены с целью получения новых белков, — одно из базовых направлений синтетической биологии. В ней применяются прорывные технологии и методы, например, биоинформатика и использование компьютеров для решения биологических задач.

Источник: текст доклада «Синтетическая биология»

Обложка доклада «Синтетическая биология»

ДОКЛАД

«Искусственный интеллект в промышленности»

В докладе рассматриваются риски развития отрасли искусственного интеллекта, влияние искусственного интеллекта на современный технологический уклад и способы производства, необходимые меры для запуска программ реинжиниринга аппаратного и программного обеспечения искусственного интеллекта, роль Санкт-Петербурга как центра экспертизы ИИ.

Названы ключевые факторы развития передовых технологий искусственного интеллекта: определяющая роль промышленность как главный драйвер рынка, концентрация фронтирных задач в области вычислений и работы с данными, критическая значимость наличия собственной аппаратной и программной базы для развития технологий.

Стратегия поддержки и наращивания сотрудничества с нейтрально настроенными площадками и высокорейтинговыми журналами, разработки независимой внутренней системы оценки исследований в области ИИ, развития взаимодействия между научно-исследовательскими коллективами страны отмечена в качестве оптимальной в условиях новых геополитических вызовов.

Партнеры
Доклад подготовлен совместно Центром стратегических разработок «Северо-Запад», Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга и Ассоциацией «Искусственный интеллект в промышленности» при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Доклад «Искусственный интеллект в промышленности»

Денис Мантуров,
заместитель Председателя Правительства РФ,
министр промышленности и торговли РФ

В нынешних условиях радиоэлектронная и цифровая промышленность, в том числе технологии искусственного интеллекта и автоматизации процессов, играют все более важную роль в обеспечении суверенитета государства. Перед отраслью стоит стратегическая задача — обеспечить независимость промышленности, экономики общественной жизни в процессе цифровой трансформации.

Источник: Минпромторг России

Обложка доклада «Искусственный интеллект в промышленности»

ДОКЛАД

«Зеленый переход в промышленности и городах»

В докладе рассматривается современная повестка зеленого перехода и основные составляющие его реализации: регуляторная и инвестиционная политика, инструменты низкоуглеродного развития, углеродный и топливно-энергетический баланс города, сроки и стоимость зеленого перехода, научно-технологические фронтиры и инновационная инфраструктура. Анализируется текущее положение и значение зеленого перехода для Санкт-Петербурга и России в целом.

Акцентируется внимание на корректировке зеленой повестки в период экономической нестабильности – приоритетности социального развития и корпоративного управления для поддержки населения и компаний, но в то же время и актуальности определения стратегии и модели зеленого перехода, в том числе в связи с требованиями новых зарубежных партнеров из стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Партнеры
Доклад подготовлен Центром стратегических разработок «Северо-Запад» совместно с Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга и Европейским университетом в Санкт-Петербурге при поддержке Правительства Санкт-Петербурга

Доклад «Зеленый переход в промышленности и городах»

Владимир Скляр,
руководитель Управления электроэнергетики и устойчивого развития ВТБ Капитал

В России сейчас есть ложное мнение — мол, ESG отдельно, основной бизнес отдельно. То есть можно продолжать качать нефть и параллельно высаживать деревья. На самом деле это не так. ESG — это новый подход к управлению долгосрочными рисками. Просто сроки, в которые эти риски реализуются, в том числе и климатические, очень длинные. Глобальное потепление — это риск для прибрежных городов в следующие 70–80 лет. Раньше такие горизонты не рассматривали. Но по мере актуализации климатической повестки в мире и ввода углеродных налогов долгосрочность этого климатического будущего резко сократилась.

Источник: текст доклада «Зеленый переход в промышленности и городах»

Обложка доклада «Зеленый переход в промышленности и городах»

3.3

ST. PETERSBURG YOUNG DESIGN 2022

Направление:
«Новая экономика»

Сайт проекта:
youngdesignspb.ru

St. Petersburg Young Design — это конкурс для молодых художников и дизайнеров, студентов и выпускников последних трех лет всех профильных вузов Санкт-Петербурга. Победители получат возможность воплотить свои идеи в жизнь, участвуя в крупных проектах организаций-партнеров из сферы промышленности и области искусства. Одна из центральных идей конкурса — популяризация дизайна и дизайнерского образования.

Даты проведения:
июль 2022 – май 2023

Организатор
Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Соорганизаторы
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (при поддержке Фонда президентских грантов)

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

Для вузов — адаптация начинающих специалистов в сфере дизайна к потребностям рынка и механизмам прохождения полного цикла создания продукта, расширение партнерской сети для прямого взаимовыгодного сотрудничества

Для студентов и выпускников — участие в реальных кейсах, возможность пройти путь от идеи до реализации собственного продукта (и выпуска его малой серии в коллаборации с партнерами), заявить о себе на отраслевом рынке, приобрести опыт работы с лидерами отрасли, повысить профессиональную компетентность, сформировать портфолио

Для партнеров — выпуск продуктов и объектов с дизайном конкурсантов в коллаборации с молодежными брендами, возможность получить в короткие сроки качественный дизайн-проект или продукт, PR в рамках конкурса, представительское жюри, нетворкинг

Для институтов развития и органов власти — рост конкурентоспособности отечественного сектора дизайна

Торжественное открытие St. Petersburg Young Design 15 сентября 2022 года на площадке Дворца культуры им. С.М. Кирова

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Более **1 600**
заявок от студентов и недавних выпускников 46 вузов и 12 колледжей Санкт-Петербурга

18
номинаций и 1 спецпроект

181
финалист и 59 победителей — студентов и выпускников из 9 колледжей и вузов Санкт-Петербурга

Проведены 4 проектные школы в формате, совмещающем образовательную часть (лекции, мастер-классы) с проектной работой по изготовлению финального продукта под кураторством наставника для реальных заказчиков: «Изобретая вкус: технология и дизайн», «Довлатов Design», LETI Science Art, «Научграф»

17
индустриальных партнеров

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В МЕДИА

Более **125**
публикаций в СМИ

Более **355**
публикаций в социальных сетях

5 ФОРМАТОВ КОНКУРСА

Форматы различаются сроками проведения, характером работы (индивидуальной или в командах), степенью вовлеченности наставников и менторов.

Номинация
индивидуальная работа участника с сопровождением менторов, от 2 до 4 месяцев

Спецпроекты
гибкий формат «Номинации» по срокам разработки и привлечению участников без ограничений

Проектная школа
групповая работа с новыми материалами и технологиями, интенсив от 10 дней до 2 месяцев

Летняя школа
формат проектной школы в период летних каникул, интенсив с расширенной образовательной программой

Мастерская
производство дизайнерского продукта (арт-объекта) под руководством знаменитых художников и дизайнеров

Количественные показатели

	Заявки	Вузы	Колледжи	Номинации	Спец-проекты	Финалисты	Победители	Партнеры
2020	50	1	0	7	0	45	15	7
2021	более 1000	18	0	12	более 10	300	30	15
2022	**более 1600**	**46**	**12**	**18**	**1**	**181**	**59**	**18**

АУДИТОРИЯ

Молодые художники, дизайнеры

Студенты творческих направлений

Жители Санкт-Петербурга и гости города

РАЗВИТИЕ И МАСШТАБИРОВАНИЕ

Проект St. Petersburg Young Design, начавшийся в 2020 году с конкурса Stieglitz Young, активно интегрировался в городскую культурную повестку, увеличил масштаб, вовлекая новые вузы и колледжи города. Задача проекта в 2023 году — выход конкурса на межрегиональный уровень с привлечением конкурсантов из вузов Российской Федерации

В перспективе конкурс видится как площадка для содействия молодым дизайнерам, участникам конкурса по коммерциализации работ путем применения современных технологических решений при изготовлении продуктов, привлечения технологических партнеров и мастерских с производственной базой, реализации малых серий товаров, разработанных участниками. Планируется запуск номинации конкурса в области хай-тек

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

«Газпром нефть»,

«Ростелеком»

Национальный центр промышленного дизайна и инноваций — 2050.ЛАБ

«Метрострой Северной столицы»

ДК им. Кирова

ZARENKOV GALLERY

«Си-лайн»,

ИД «Питер»

СПб ГКУ «МФЦ»

Администрация МО «Заневское городское поселение» Всеволожского муниципального района Ленинградской области

«ПМП» (Элби групп)

Императорский фарфоровый завод

«Концепт Групп» (дизайн-пространство Raskroi)

MKS Management Company

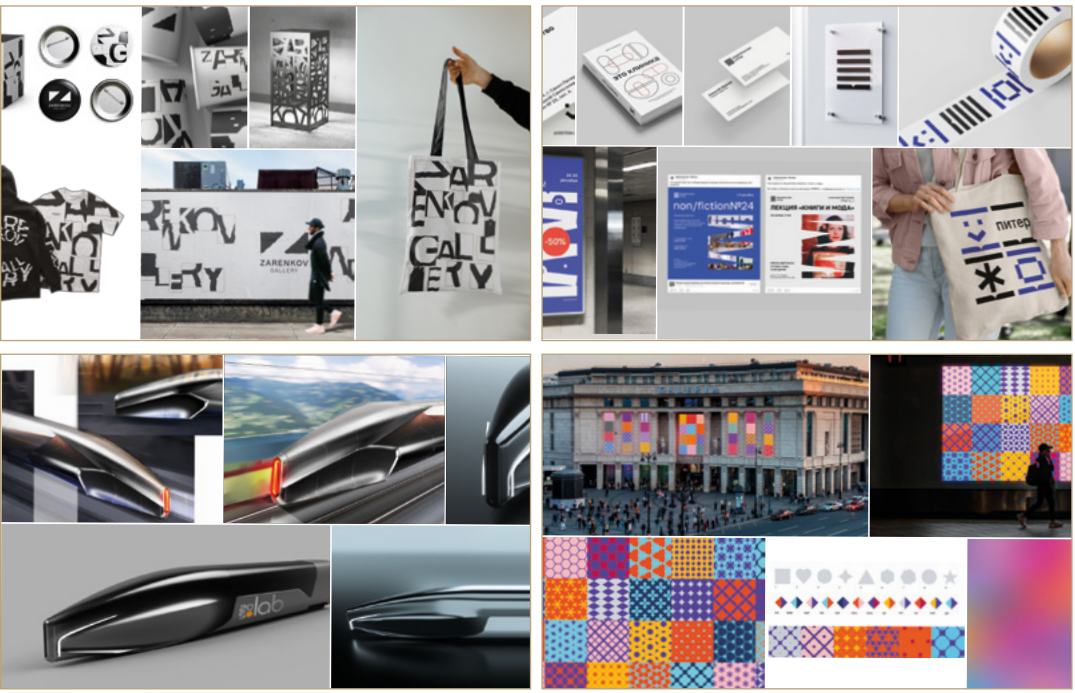
Конгрессно-выставочное бюро Санкт-Петербурга

Лавка 78

Выставка работ победителей конкурса St. Petersburg Young Design на церемонии торжественного награждения 15 декабря 2022 года

Екатерина Холоднова,
заместитель генерального директора Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Одна из главных задач конкурса — дать участникам возможность сформировать портфолио на примере реальных кейсов. Важно также расширить диапазон партнерских связей профильных вузов с бизнесом и городом — в этом году их количество в конкурсе значительно выросло. Успешным нововведением стало приглашение к участию не только студентов и выпускников университетов, но и учащихся техникумов и колледжей. В дальнейшем нам бы хотелось вовлечь в проект и другие регионы.



Работы финалистов конкурса St. Petersburg Young Design 2022

Финал конкурса — церемония торжественного награждения победителей St. Petersburg Young Design 15 декабря 2022 года в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

3.4

«НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: АРТ-МАСТЕРСКИЕ»

Направление:
«Новая экономика»

Сайт проекта:
newculturegeo.art

Даты проведения:
август – декабрь 2022

Организатор
Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ–ПЕТЕРБУРГА

«Арт-мастерские» — продолжение развития инициативы «Новая культурная география Санкт-Петербурга». В 2021 году профессиональному сообществу был представлен экспертно-аналитический доклад «Новая культурная география Санкт-Петербурга» о современных стратегиях развития города, общественной и культурной среды и бизнеса. Соавторами доклада выступили эксперты Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга, Фонда «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"», Северо-Западного филиала ГМИИ им. А. С. Пушкина и другие специалисты. Журнал «Собака.ru» присудил докладу премию «Петербург будущего».

В рамках направления «Новая культурная география» в 2020–2022 годах Фонд реализовал и поддержал целую серию проектов («Музейная линия», Кураторский форум, «Серебряное ожерелье», «Сквозь проспект»), связанных с важным для Петербурга сектором креативной экономики.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

Расширение сети открытых городских культурных пространств

Продвижение новых имен, поддержка талантов

Формирование культурной экосреды в общественных пространствах города через реализацию междисциплинарных проектов (искусство, образование, наука) с возможностью последующего экспонирования новых культурных объектов в открытом формате

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Задача проекта «Новая культурная география: арт-мастерские» — показать, как современное искусство может влиять на формирование общественных пространств, делая их точкой притяжения для активных горожан и меняя привычные траектории туристических маршрутов.

С сентября по ноябрь 2022 года 40 студентов и выпускников вузов последних трех лет, отобранных по итогам открытого конкурса, работали в группах под руководством четырех современных художников над созданием паблик-арт-объектов — от концепции до реализации в материале.

Результатом творческого эксперимента стали произведения в городских общественных пространствах — Точках кипения (в двух петербургских вузах), открытом пространстве для социальных и культурных проектов «Нормальное место» и Центре дизайна Design District DAA.

Все проекты тесно связаны с историей или актуальным контекстом площадок, визуально вписаны в обстановку мест, для которых разрабатывались.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

4

арт-объекта установлены в общественных пространствах города: «Точке кипения — ПромТехДизайн СПбГУПТД», Центре проектной деятельности молодежи «Точка кипения — Фаблаб», открытом пространстве для социальных и культурных проектов «Нормальное место» и в Центре дизайна Design District DAA

40

студентов — участников мастерских

8

лекций известных кураторов, художников, специалистов по паблик-арту и развитию городских территорий

Организованы арт-медиации — особые мероприятия для знакомства с объектами, процессом их создания, обсуждения концепции собственного проекта

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В МЕДИА

Более **160**

публикаций и упоминаний в СМИ и социальных сетях

АУДИТОРИЯ

- Молодые художники, дизайнеры
- Студенты творческих направлений
- Жители Санкт-Петербурга и гости города

Сергей Корнеев,
председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

Новая культурная география эффективно работает на туристский образ города. Новыми современными объектами уже интересуется 17 % путешественников. Всё больше молодых людей Петербург привлекает как живой, динамичный, креативный город. Маршруты по новым культурным пространствам становятся популярным предложением и причиной посетить Северную столицу. Когда классические экскурсии дополняются знакомством с новыми арт-объектами, возникают поводы изучать город с разных сторон и возвращаться в него много раз. Это создает основу для устойчивого развития туризма в Санкт-Петербурге.

Источник: СПб ГБУ «ГТИБ»

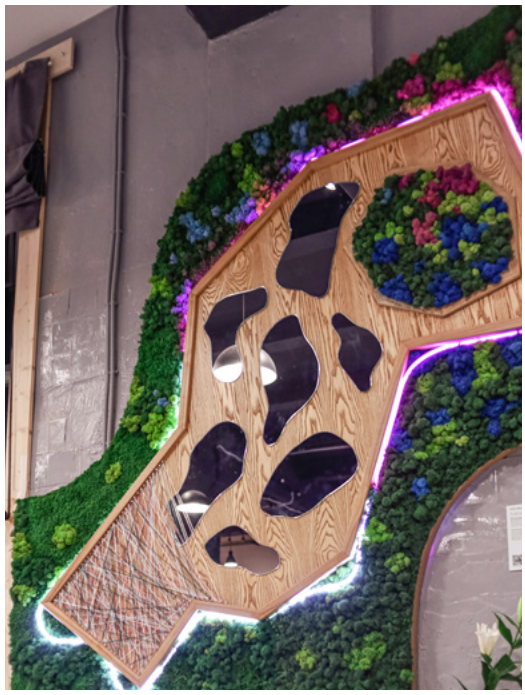
Информационные материалы проекта

РАЗВИТИЕ
И МАСШТАБИРОВАНИЕ

Все арт-объекты останутся с городом надолго — они установлены бессрочно. Познакомиться с ними можно, посетив площадки в соответствии с актуальным графиком работы.

Направление «Новая культурная география Санкт-Петербурга» будет развиваться при поддержке частных игроков из сферы культуры и городских комитетов. Сам по себе формат арт-мастерских может стать моделью для всех Точек кипения и других общественных пространств вузов. Если взять за основу методы работы со спецификой пространства, его историей, миссией и ценностями, проект можно использовать как инструмент по привлечению аудитории, а также для брендирования площадок методами и средствами современного искусства. Подобный формат легко адаптировать для работы с университетскими кампусами, пространство которых зачастую обезличено и стандартизировано. Появление в них паблик-арт-объектов, созданных самими студентами, может способствовать повышению их лояльности к вузам, формированию образа альма-матер, которому хочется быть сопричастным.

Открытие арт-объекта «Трансформатор идей» при участии ректора СПбПУ Петра Великого А.И. Рудского, вице-губернатора В.Н. Княгинина, председателя Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга С.Е. Корнеева



Flos Campi Filia Temporis в пространстве «Нормальное место» (материалы: искусственный мох, зеркала, элементы из пряжи)

Наталья Хвоенкова,
куратор проекта «Новая культурная география Санкт-Петербурга: арт-мастерские»

Важно, что все проекты так или иначе связаны с историей или актуальным контекстом площадок и визуально вписаны в пространства, для которых они разрабатывались. Участники исследовали, как можно методами искусства подчеркнуть идентичность каждой локации.

Виртуальная часть Overload
в виде всплывающих сообщений

Виртуальная часть арт-объекта
Save Space в виде игры

Арт-объекты «Инопланетяне»
в Design District DAA

3.5 МУЗЕЙ ДИЗАЙНА

НА БАЗЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

Направление:
«Новая экономика»

Сайт проекта:
t.me/koordinata_space
koordinata.space

Проект предполагает создание постоянно действующего музея дизайна (включающего современные направления) в Санкт-Петербурге на базе СПбГУПТД. Уникальность его в том, что объекты здесь будут не только демонстрировать, но и изучать — с точки зрения происходящих с ними исторических изменений. Экспонаты будут архивироваться «в цифре», а результатами исследований смогут пользоваться компании, занимающиеся промышленным дизайном продуктов, предприятия легкой промышленности, интерьерные студии, графические дизайнеры, модельеры и ювелиры.

Даты проведения:
ноябрь 2021 – сентябрь 2022

Организатор
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) в партнерстве с Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Формирование постоянной экспозиции дизайнерских объектов по различным направлениям современного дизайна
- Систематизация и категоризация актуальных дизайнерских течений
- Появление нового городского творческого кластера на базе вуза (СПбГУПТД)
- Развитие отраслей дизайна в Санкт-Петербурге

АУДИТОРИЯ

- Жители Санкт-Петербурга и гости города
- Студенты и выпускники профильных вузов, кафедр и колледжей Петербурга, занимающихся подготовкой специалистов в сфере искусства
- Профессиональное сообщество дизайнеров

РАЗВИТИЕ И МАСШТАБИРОВАНИЕ

Планируется организовывать до шести временных экспозиций в год, в т. ч. работ студентов — участников конкурсов и биеннале

Ожидается развитие музея до масштабов научного и методического центра, расширение технологической базы и создание сети партнеров музея

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

На базе СПбГУПТД создано пространство современного дизайна «Координата»

Работает выставка плакатов известных художников, дизайнеров, графиков

Внедрена технология виртуального аватара — экскурсовода

Экспонируются работы, созданные искусственным интеллектом в паре с цифровым художником

Пространство «Координата» продолжило работу за рамками проекта. В декабре 2022 года открылась выставка стульев, придуманных известными отечественными дизайнерами, сопровождаемая кинопоказами, лекциями и мастер-классами

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В МЕДИА

Более 30

публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

Торжественное открытие пространства современного дизайна «Координата». На фото (слева направо): Максим Ермачков, директор проектного офиса Научно-технологической инициативы СПбГУПТД; Владимир Княгинин, вице-губернатор Санкт-Петербурга; Алексей Демидов, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна; Сергей Салкуцан, генеральный директор Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга

Экспонаты выставки
«ТОЧКА ОПОРЫ. Стулья здесь
и сейчас»

Максим Ермачков,
директор проектного офиса Научно-технологической инициативы, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

«Координата» — очередной проект в рамках кластера «СмартДизайн». Кластер нужен, чтобы сформировать профессиональное дизайнерское сообщество. Уже на этапе проектирования и организации «Координаты» удалось поработать с известными российскими дизайнерами — они дали немало ценных профессиональных советов. Само пространство станет платформой для коммуникации с компаниями, заинтересованными в продуктах промышленного и графического дизайна.

Дарья Курятникова,
руководитель пространства современного дизайна «Координата»

Основная концепция заключается в том, чтобы хранить, исследовать и демонстрировать объекты современного дизайна, рассказывая гостям о вехах его истории. Для этого мы будем отслеживать все значимые изменения в визуальной культуре и находить взаимосвязи между ее направлениями. Исследования будут принимать разные формы, от выставок и образовательных мероприятий до печатных изданий и диджитал-проектов.

Пространство современного дизайна «Координата», кампус Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, 44-46

3.6
ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДИЗАЙНА

Направление:
«Новая экономика»

Сайт проекта:
museumofdesign.ru

Виртуальный музей дизайна — это платформа, представленная в виде мультимедийной галереи, где собраны экспозиции в формате медиа-проектов.

Экспозиции для галереи создает команда студентов, обучающихся по образовательной программе «Медиапроизводство и медиааналитика» НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург под кураторством руководителя программы.

Даты проведения:
апрель – декабрь 2022

Организатор
НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург в партнерстве с Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга и Правительством Санкт-Петербурга

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Формирование виртуальных экспозиций по различным направлениям дизайна на мультимедийной платформе
- Воплощение просветительского проекта об истории дизайна в Санкт-Петербурге, о современных практиках и выдающихся дизайнерах
- Продвижение индустрии дизайна в Санкт-Петербурге
- Повышение уровня профессиональной подготовки молодых специалистов НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург в сфере дизайна и смежных областях путем создания (на платформе виртуального музея дизайна) завершенных экспозиций — от исследования до полноценной разработки

АУДИТОРИЯ

- Граждане РФ
- Студенты и выпускники профильных вузов, колледжей и кафедр России
- Профессиональное сообщество дизайнеров

РАЗВИТИЕ И МАСШТАБИРОВАНИЕ

Планируется ежеквартальный запуск новых виртуальных экспозиций, приглашение в команды студентов других специальностей (создание междисциплинарных команд)

Также в планах введение этого практикума для студентов в постоянные образовательные программы, вовлечение других вузов Санкт-Петербурга и внедрение на их базе элементов программы

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Мультимедийная платформа «Виртуальный музей дизайна» переводит экспозиции, посвященные истории и развитию дизайна в Санкт-Петербурге, в современные форматы лонгрида и 3D-анимации

4 экспозиции рассказывают об истории ленинградского дизайна, дореволюционного и современного Петербурга:

«Вы напишите о нас наискосок» (о творческом наследии и оцифровке почерка Ахматовой)

«Фарфор родит узоры» (об истории петербургского фарфора)

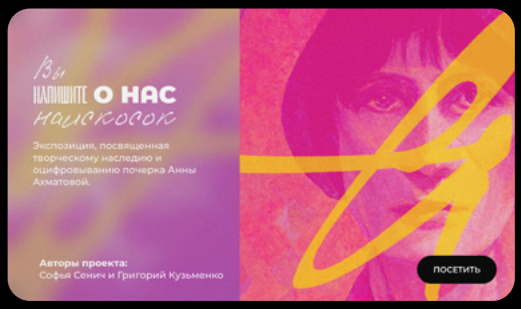
«Лепнина, мрамор, красные ковры» (об интерьерах дворцов бракосочетания Северной столицы)

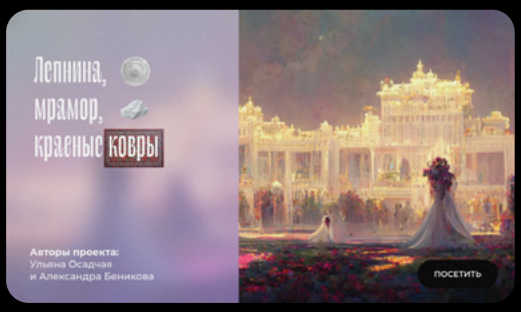
«Новогодняя история» (о новогодних традициях и атрибутах праздника в разные эпохи)

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В МЕДИА

Более 30

публикаций в СМИ и социальных сетях

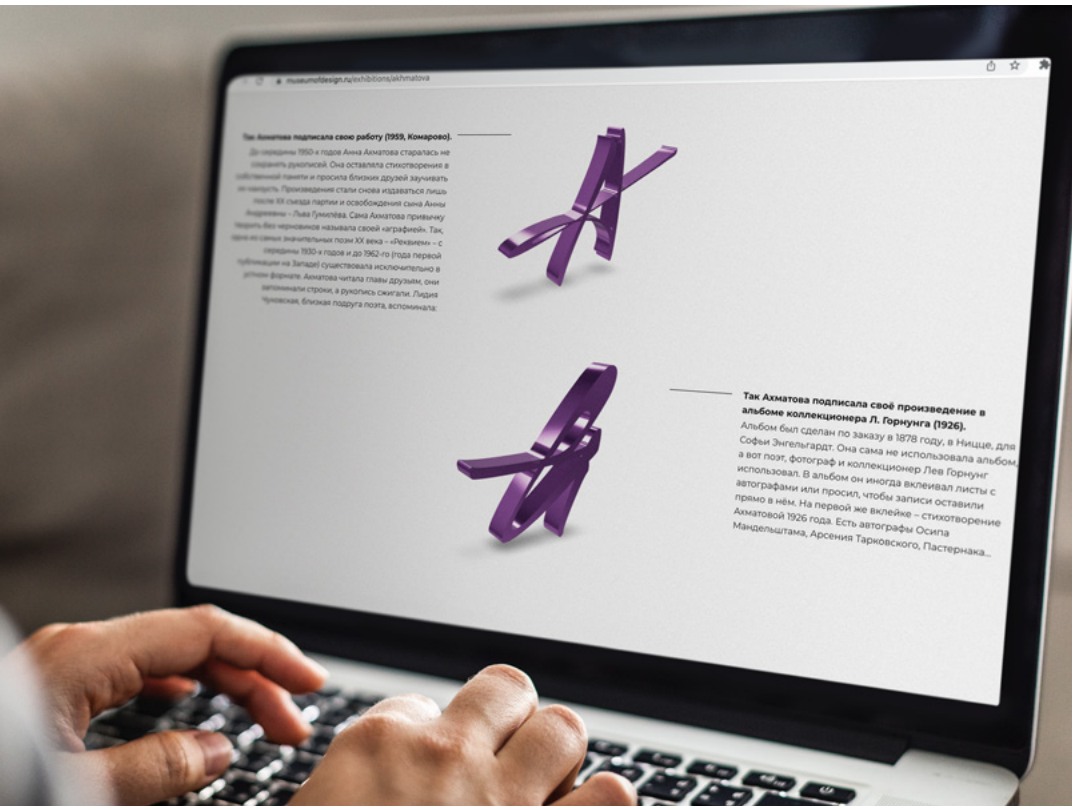




Скриншот сайта museumofdesign.ru

Владимир Княгинин,
вице-губернатор Санкт-Петербурга,
куратор Фонда со стороны
Правительства Санкт-Петербурга

Новое виртуальное пространство открывает безграничные возможности для разработки тематических экспозиций в тех или иных направлениях дизайна. Одно из достоинств проекта — современная и доступная форма подачи архивного материала. Благодаря 3D-моделированию и другим цифровым технологиям любой желающий может подобрать дизайн фарфора к своему интерьеру. Может восстановить облик здания, когда-то стоявшего на территории города. И даже написать письмо почерком Анны Ахматовой! Важно, что исследовательская деятельность станет частью учебной практики студентов и основой взаимодействия с городскими структурами, прежде всего с Архивным комитетом.



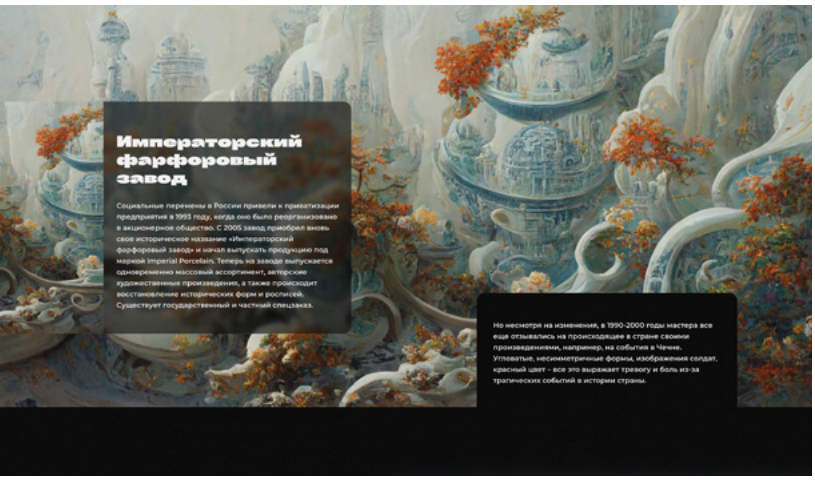
Виртуальная экспозиция
«Вы напишите о нас наискосок»

Егор Королёв,
академический руководитель программы «Медиакоммуникации» НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург

Мы учим создавать контент для сайтов, визуализировать информацию, привлекать внимание аудитории с помощью мультимедийных форматов. Всё это мы попробуем освоить при создании виртуального музея. Профессионалы в области медиакоммуникации должны уметь генерировать смыслы — и одновременно «упаковывать» их так, чтобы читателям и зрителям было интересно с этими смыслами знакомиться.

Скриншот виртуальной экспозиции «Новогодняя история»

Скриншот виртуальной экспозиции «Лепнина, мрамор, красные ковры»



Скриншот виртуальной экспозиции «Фарфор родит узоры»

3.7
ОТКРЫТАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

Направление:
«Развитие человеческого капитала и кадры для новой экономики»

Серия специализированных образовательных событий в сфере дизайна и визуального искусства, интересных широкой аудитории

Даты проведения:
июль – октябрь 2022

Организатор
НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург в партнерстве с Фондом поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга и Правительством Санкт-Петербурга

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- Стимулирование развития индустрии дизайна в Санкт-Петербурге
- Профессиональная переподготовка и получение новой специальности
- Популяризация дополнительного профобразования в сфере дизайна и визуального искусства

АУДИТОРИЯ

- Жители Санкт-Петербурга и других регионов России, желающие получить дополнительное образование в сфере дизайна и визуального искусства
- Школьники старших классов и студенты

РАЗВИТИЕ И МАСШТАБИРОВАНИЕ

В начале 2023 года планируется проведение четырехдневных интенсивов (общая продолжительность — 24 часа) на базе «Кочубей-центра»

Открытие Детской школы дизайна, включающей 5 курсов для развития художественных способностей, творческого мышления и получения конкретных навыков у детей от 9 до 15 лет

Участники второй ступени Летней школы дизайна

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

80
слушателей онлайн-лекций (первая ступень — профориентация)

13
участников практических занятий (вторая ступень — специализация под общим названием «Осенние мастерские дизайна»)

7 дизайнерских дисциплин:
«Брендинг», «Дизайн городской среды», «Книга и типографика», «Паблик-арт», «Плакат», «Предметный дизайн», «Шрифт, каллиграфия и леттеринг»

93
выданных сертификата о прохождении первой или первой и второй ступеней

2 участника
Летней школы дизайна получили гранты в размере 70 000 и 30 000 рублей на дальнейшее обучение

Митя Харшак,
руководитель Школы дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург

Недельный летний лекционный интенсив позволил слушателям получить общее представление о направлениях индустрии и выбрать, в каких мастерских-практикумах участвовать. Вторая ступень проходила осенью и состояла из проектной работы и шести тематических встреч с кураторами. Участники программы углубили знания и приобрели навыки управления проектами в избранной специализации. Формат взаимодействия кураторов со студентами напоминает процесс сотрудничества арт-директора и дизайнеров в профессиональной студии. Каждый участник может выполнить творческий проект и с гордостью включить его в собственное дизайнерское портфолио.

Награждение участников Открытой Летней школы дизайна

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОБЗОР ПРОЕКТОВ ФОНДА ОТ ОСНОВАНИЯ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

2019–2020

НАПРАВЛЕНИЕ «НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ»

Проект:

«МУЗЕЙНАЯ ЛИНИЯ»

manege.spb.ru/events/proekt-muzejnaya-liniya

Содержание проекта:
Организация выставки-экспозиции «33 знака», онлайн-конференции «Музеи в эпоху пандемии: границы и возможности», создание уникального web-приложения, включающего в себя игровые элементы с использованием технологии дополненной реальности и образовательную функцию, демонстрирующую привычную письменность с другого ракурса.

Партнеры Фонда:

Центральный выставочный зал «Манеж»,

Комитет по культуре Санкт-Петербурга,

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга,

Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга,

ПАО «Ростелеком»,

творческая мастерская ARKI,

Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург,

Государственный Русский музей

Аудитория:

жители и гости города, профессиональное сообщество

Период реализации:

июнь – сентябрь 2020

Охват:

200 тыс. посетителей выставки,
250 тыс. просмотров онлайн-конференции «Музей в эпоху пандемии: границы и возможности»

2000 пользователей веб-приложения

Более 110 публикаций в СМИ и соцсетях

Проект:

2-Й КУРАТОРСКИЙ ФОРУМ

curatorialforum.art

Содержание проекта:
Ежегодный международный проект в области современного искусства в Санкт-Петербурге. Работает сетевым образом и объединяет на арт-карте музеи, галереи, вузы, независимые пространства самого разного масштаба. Программа включает выставки, дискуссии, лекции, спецпроекты для студентов и молодых специалистов (стажировки, практикумы, волонтерство). Флагманское событие форума — Art Weekend, «день открытых дверей» в галереях, арт-пространствах и мастерских художников для горожан и туристов.

Партнеры Фонда:

Северо-Западный филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина (ГЦСИ Петербург),

РГПУ им. Герцена,

СПГХПА им. А. Л. Штиглица,

СПбПУ Петра Великого,

Университет ИТМО,

НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург,

СПбГУПТД

Более 80 галерей, выставочных и общественных пространств города

Аудитория:

жители Санкт-Петербурга, туристы, студенты и молодые специалисты творческих направлений (профессиональная аудитория)

Период реализации:

ноябрь 2020

Охват:

В Art Weekend приняли участие 33 площадки города

Аудитория более 24,5 тыс. человек (более 4 тыс. очно посетили мероприятия, более 20,5 тыс. участвовали онлайн)

Свыше 130 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

Признание:

Лауреат премии «Инновация-2020» в номинации «Региональный проект»

Команда Северо-Западного филиала ГМИИ им. А. С. Пушкина (ГЦСИ) вошла в «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» в номинации «Искусство» с проектом Кураторского форума (по версии журнала «Собака.ру»)

Проект:
3-Й КУРАТОРСКИЙ ФОРУМ

curatorialforum.art

Содержание проекта:
Ежегодный международный проект в области современного искусства в Санкт-Петербурге, который работает сетевым образом и объединяет на арт-карте музеи, галереи, вузы, независимые пространства разного масштаба. В программу входят выставки, дискуссии, лекции, спецпроекты для студентов и молодых специалистов (стажировки, практикумы, волонтерство). Флагманское событие форума — Art Weekend, «день открытых дверей» в галереях, арт-пространствах и мастерских художников для горожан и туристов. Проект поддерживался Фондом два года подряд.

Партнеры Фонда:

Северо-Западный филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина (ГЦСИ Петербург),

РГПУ им. Герцена,

СПГХПА им. Штиглица,

СПбПУ Петра Великого,

Университет ИТМО,

НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург,

СПбГУПТД

Более 80 галерей, выставочных и общественных пространств

Аудитория:	Период реализации:	Охват:	Признание:
жители Санкт-Петербурга, туристы, студенты и молодые специалисты (профессиональная аудитория)	ноябрь 2021	В Art Weekend приняли участие 63 площадки города (галереи, выставочные пространства и др.). Более 13 тыс. человек посетили мероприятия проекта. Более 390 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях	Команда ГЦСИ вошла в «ТОП 50. Самые знаменитые люди Петербурга» в номинации «Искусство» с проектом Кураторского форума (по версии журнала «Собака.ру»)

Проект:
«СЕРЕБРЯНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»

s-necklace.ru

Содержание проекта:
Инсталляция «Серебряное ожерелье России» представляет собой художественный объект в видеороссыпи 11 серебряных бусин, образующих ожерелье. Каждая бусина как составляющая часть единого смыслового и художественного целого расположена в соответствии с географией регионов «Северо-Запада».

Партнеры Фонда:

Центральный выставочный зал «Манеж»,

Комитет по туризму Санкт-Петербурга,

Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость)

Аудитория:	Период реализации:	Охват:	
жители Санкт-Петербурга, туристы	июнь – сентябрь 2021	1,5 млн. человек посетили выставку	Более 410 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

Проект:
«СКВОЗЬ ПРОСПЕКТ»

Содержание проекта:
Открытый культурно-просветительский проект, направленный на популяризацию искусства в городской среде через демонстрацию скульптур и арт-объектов в пространстве стеклянных витрин с использованием различных материалов и техник в центральных локациях Санкт-Петербурга.

Партнеры Фонда:

скульптор Семён Жохов, член Союза художников России,

куратор Анна Заведий,

вузы Санкт-Петербурга,

Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга,

Комитет по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга

Аудитория:	Период реализации:	Охват:
жители Санкт-Петербурга, туристы, студенты и недавние выпускники профильных вузов	декабрь 2021 – январь 2022	Более 2 млн. человек

Проект:

«НОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: АРТ-МАСТЕРСКИЕ»

newculturegeo.art

Содержание проекта:
Проведение цикла проектных мастер-классов по разработке и созданию арт-объектов с молодыми художниками под кураторством профессионалов. Арт-объекты размещаются в открытых общественных пространствах Санкт-Петербурга.

Партнеры Фонда:

Комитет по культуре Санкт-Петербурга,

Точка кипения — ПромТехДизайн,

Центр проектной деятельности молодежи «Точка кипения — Фаблаб»,

социальное пространство «Нормальное место»,

Центра дизайна Design District DAA

Аудитория:

студенты и выпускники последних трех лет творческих и иных смежных направлений петербургских вузов, посетители открытых пространств Санкт-Петербурга (жители и гости города)

Период реализации:

август – декабрь 2022

Охват:

Подано более 100 заявок на участие в проекте

Более 1 300 человек приняли участие в публичной программе проекта (лекции, арт-медиации)

Более 160 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

Проект:
ШОУРУМ АКАДЕМИИ ИМ. ШТИГЛИЦА
СПб, Соляной переулок, 15

vk.com/stieglitz_showroom

Содержание проекта:
Создание концептуально нового функционального и мобильного пространства на территории Академии им. А. Л. Штиглица.

Партнеры Фонда:

СПГХПА им. А. Л. Штиглица,

архитектор Максим Батаев (архитектурное бюро AMD architects)

Аудитория:	Период реализации:	Охват:	Признание:
студенты творческих специальностей, жители города, туристы	май 2020 – июнь 2021	Соцсети: vk.com/stieglitz_showroom — 823 подписчика instagram.com/stieglitz_showroom — 1045 подписчиков	Номинант премии ArchDaily 2021

Проект:
STIEGLITZ YOUNG

youngdesignspb.ru

Содержание проекта:
Конкурс для молодых художников и дизайнеров, студентов и выпускников последних трех лет всех профильных вузов Санкт-Петербурга, созданный с целью дать им возможность воплотить свои идеи в жизнь, принимая участие в крупных проектах организаций-партнеров из сферы промышленности и области искусства. Конкурс проходит на протяжении трех лет (2020, 2021, 2022).

Партнер Фонда:

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

Аудитория:	Период реализации:	Охват:	
художники, дизайнеры, выпускники последних трех лет всех профильных вузов	май – декабрь 2020	Более 350 заявок на участие 7 партнеров, выдвинувших номинации	Более 20 публикаций в СМИ и соцсетях

Проект:
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ»
(проект реализован в преддверии создания Фонда)

herzen.spb.ru
vk.com/pedseasons

Содержание проекта:
Построение на базе университета открытой образовательной экосистемы, наполненной разнообразными ресурсами для обучения и развития: мастер-классы и лекции, семинары для активных горожан и другие форматы. Проект получил развитие благодаря открытию педагогической Точки кипения в РГПУ им. А. И. Герцена и созданию соответствующей инфраструктуры.

Партнеры Фонда:

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,

онлайн-сообщество педагогов России «Педсовет»,

Ассоциация частных альтернативных школ «Другие школы»,

Институт широкополосного образования «Метаверситет»,

Музей занимательной науки «ЛабиринтУм»,

онлайн-школа иностранных языков Skyeng,

Детский город профессий «КидБург»,

Акселератор социальных инноваций,

образовательный проект Busy Moms,

Школа KIT,

Театр-студия «Смешарики»

Аудитория:	Период реализации:	Охват:
студенты, молодые преподаватели	июнь 2019	17 тыс. человек прошли обучение, 43 тыс. — охват в соцсетях

Проект:

ST. PETERSBURG YOUNG DESIGN 2021

youngdesignspb.ru

Содержание проекта:
Конкурс для молодых художников и дизайнеров, студентов и выпускников последних трех лет всех профильных вузов Санкт-Петербурга, созданный с целью дать им возможность воплотить свои идеи в жизнь, принимая участие в крупных проектах организаций-партнеров из сферы промышленности и области искусства. В рамках конкурса был реализован подпроект «Параллельные мастерские»: группы студентов под руководством менторов создавали дизайнерские продукты.

Партнер Фонда:

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Аудитория:	Период реализации:	Охват:
художники, дизайнеры, выпускники последних трех лет всех профильных вузов. В 2022 году подача заявок также была открыта для студентов колледжей Санкт-Петербурга	май – декабрь 2021	Более 1000 заявок 16 партнеров, выдвинувших номинации Более 500 публикаций в СМИ и соцсетях

Проект:

ДЕМОВЕРСИЯ МУЗЕЯ ДИЗАЙНА В АКАДЕМИИ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Содержание проекта:
Организация выставки «СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Формирование отечественной Школы дизайна» — демоверсии будущего музея промышленного дизайна в Академии им. А. Л. Штиглица.

Партнеры Фонда:

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица

Аудитория:	Период реализации:	Охват:
жители и гости города, профессиональное сообщество дизайнеров, выпускники и студенты профильных направлений	январь – июнь 2021	Более 150 посетителей выставки

Проект:

ЭКСПЕРТНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

spb.energy/treki/analiticheskie-issledovaniya

Содержание проекта:
Подготовка ряда экспертно-аналитических докладов в сотрудничестве со специалистами. Выпущено 5 докладов серии «Экспертно-аналитические доклады о развитии современного города. Санкт-Петербург».

Партнеры Фонда:

Фонд «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"»,

Северо-Западный филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина (ГЦСИ Петербург),

Журнал «Проект Балтия»,

вице-губернатор Санкт-Петербурга В.Н. Княгинин

Аудитория:	Период реализации:	Охват:	Признание:
органы государственной власти, специалисты в сфере развития городов, региональные сообщества, профессионалы в области культуры и индустрии дизайна, научное сообщество, образовательные и производственные организации	апрель – декабрь 2021	Доклады серии вызвали интерес профессионального сообщества и Правительства Санкт-Петербурга. По итогам публикации доклада «Новая культурная география Санкт-Петербурга» Комитет по туризму запустил инициативу «Новая культурно-туристская география» по разработке единой карты креативных пространств Санкт-Петербурга на официальном сайте visit-petersburg.ru	Доклад «Новая культурная география Санкт-Петербурга» стал лауреатом премии «Петербург будущего — 2022»

Проект:

BLUE SKY RESEARCH 2022 СТАРТ BLUE SKY RESEARCH 2023

blueskyresearch.ru

Содержание проекта:
Конкурс высокорисковых проектов молодых ученых, применяющих искусственный интеллект для решения новых научных задач во фронтирных сферах. Проведен конкурс по направлениям «Передовая химия» и «Синтетическая биология», в конце 2022 года запущен второй конкурс по направлению «АПК и пищевая промышленность».

Партнеры Фонда:

Фонд «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"», Ассоциация «Искусственный интеллект в промышленности»

Аудитория:

ключевые исследователи, молодые ученые, инновационные компании, вузы

Период реализации:

«Blue Sky Research — Искусственный интеллект в науке (Химия и биология)»: ноябрь 2021 – декабрь 2022

«Blue Sky Research — АПК и пищевая промышленность»: декабрь 2022 – настоящее время

Охват:

В 2022 году в конкурсе приняли участие 40 молодых ученых (15 исследовательских команд) из 5 городов России

Более 80 публикаций в СМИ и соцсетях

Завершен первый этап подачи заявок на роль «Научный заказчик» в конкурсе «Blue Sky Research — АПК и пищевая промышленность»

Получено свыше 80 заявок

Проект:

МУЗЕЙ ДИЗАЙНА НА БАЗЕ СПБГУПТД

СПб, Вознесенский пр-т, 44–46

t.me/koordinata_space
koordinata.space

Содержание проекта:
Создание постоянно действующего музея дизайна в Санкт-Петербурге на базе СПбГУПТД. Уникальность музея заключается в том, что объекты дизайна будут не только экспонировать, но и изучать на предмет исторических изменений. Экспонаты будут архивироваться в цифровом виде, а результаты исследований, проведенных студентами творческих и технологических направлений подготовки, станут доступны в качестве ресурса компаниям, занимающимся промышленным дизайном продуктов, предприятиям легкой промышленности, интерьерным студиям, графическим дизайнерам, модельерам и ювелирам.

Партнер Фонда:

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД)

Аудитория:

жители Санкт-Петербурга, гости города, студенты и выпускники профильных вузов, колледжей и кафедр Санкт-Петербурга, занимающихся подготовкой специалистов в сфере дизайна и искусства, профессиональное сообщество дизайнеров

Период реализации:

ноябрь – сентябрь 2022

Охват:

1 300 посетителей за 2022 год

Более 30 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

Проект:

ST. PETERSBURG YOUNG DESIGN 2022

youngdesignspb.ru

Содержание проекта:
Конкурс для молодых художников и дизайнеров, студентов и выпускников последних трех лет всех профильных вузов Санкт-Петербурга, созданный с целью дать им возможность воплотить свои идеи в жизнь, принимая участие в крупных проектах организаций-партнеров из сферы промышленности и области искусства. В 2023 году планируется масштабировать конкурс до федерального уровня, чтобы привлечь к участию студентов из всех регионов России.

Партнеры Фонда:

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица,

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Школа дизайна НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург,

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Аудитория:

художники, дизайнеры, выпускники последних трех лет всех профильных вузов. В 2022 году подача заявок также была открыта для студентов колледжей Санкт-Петербурга

Период реализации:

июль 2022 – май 2023

Охват:

Более 1600 заявок

Более 20 партнеров, выдвинувших номинации

Более 480 публикаций в СМИ и соцсетях

Проект:

ЭКСПЕРТНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

spb.energy/treki/analiticheskie-issledovaniya

Содержание проекта:
Подготовка ряда экспертно-аналитических докладов в сотрудничестве с экспертами. Выпущено 4 доклада серии «Источники новых индустрий». Основой докладов стали итоги форсайта «Фронтиры в новых науках», на котором были определены наиболее перспективные направления среди избранных научных тематик.

Партнер Фонда:

Фонд «Центр стратегических разработок "Северо-Запад"»

Аудитория:

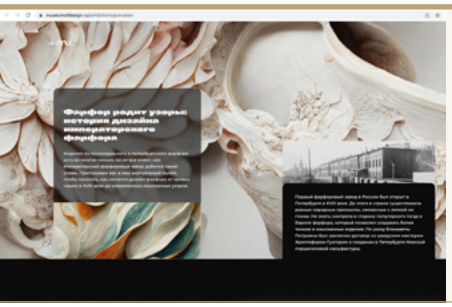
Органы государственной власти, научное сообщество, образовательные и производственные организации

Период реализации:

январь 2022 – сентябрь 2022

Охват:

Результаты докладов легли в основу первого экспериментального конкурса Blue Sky Research



Проект:

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДИЗАЙНА

museumofdesign.ru

Содержание проекта:
Виртуальный музей дизайна — платформа, представленная в виде мультимедийной галереи, где в формате медиапроектов собраны различные экспозиции. Для галереи их создает команда студентов образовательной программы «Медиапроизводство и медиааналитика» НИУ ВШЭ Санкт-Петербург под руководством куратора.

Партнеры Фонда:

НИУ ВШЭ Санкт-Петербург,

Правительство Санкт-Петербурга,

Комитет по делам ЗАГС Санкт-Петербурга,

Музей Анны Ахматовой,

Архивный комитет Санкт-Петербурга,

Государственный Эрмитаж

Аудитория:

граждане России, студенты и выпускники профильных вузов, колледжей и кафедр России, профессиональное сообщество дизайнеров

Период реализации:

апрель 2022 – март 2023

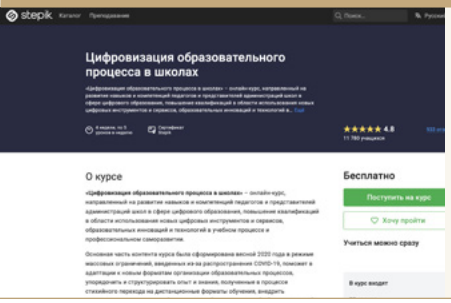
Охват:

Более 380 человек посетили сайт с декабря 2022

Более 30 публикаций в СМИ и соцсетях с декабря 2022

2019–2020

НАПРАВЛЕНИЕ «РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА И КАДРЫ ДЛЯ НОВОЙ ЭКОНОМИКИ»



Проект:

«ГОРОД, КОТОРЫЙ УЧИТСЯ. ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

project.lektorium.tv
stepik.org/course/74923/promo

Содержание проекта:
Обучение заинтересованных групп учителей из 10 школ Санкт-Петербурга элементам цифрового образования и формированию команд развития в школах. Создание бесплатного онлайн-курса «Цифровизация образовательного процесса в школах» на платформе stepik.org.

Партнеры Фонда:

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,

СПбПУ Петра Великого,

Лаборатория непрерывного математического образования,

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,

ООО «Лекториум»

Аудитория:

учителя и администрация школ

Период реализации:

апрель – ноябрь 2020

Охват:

11,6 слушателей онлайн-курса

Обучение в рамках проекта прошли 120 учителей школ — участниц проекта

Более 50 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

2019–2020

НАПРАВЛЕНИЕ «ПОСТКОВИД-ДИЗАЙН» *

*Направление было выделено в соответствии с актуальной повесткой 2020 года

Проект:

«ПОСТКОВИД-ДИЗАЙН»

spb.energy/treki/postcovid-design

Содержание проекта:
Формирование «здоровой» (безопасной) территории в Санкт-Петербурге через поддержку инициативы по производству защитных экранов, формирование базы знаний по тематическим направлениям для безопасной работы различных типов организаций в условиях риска распространения COVID-19, конкурс решений «Инженеры vs COVID-19».

Партнер Фонда:

СПбПУ Петра Великого

Аудитория:

посетители выставочных пространств, студенты, школьники

Период реализации:

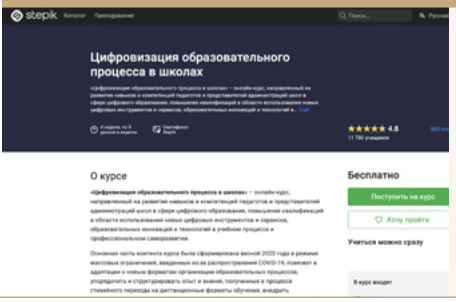
апрель – сентябрь 2020

Охват:

Более 50 публикаций и упоминаний в СМИ и соцсетях

2021

НАПРАВЛЕНИЕ «РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА И КАДРЫ ДЛЯ НОВОЙ ЭКОНОМИКИ»



Проект:

«ГОРОД, КОТОРЫЙ УЧИТСЯ. ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 2021»

project.lektorium.tv

Содержание проекта:
Обучение заинтересованных групп учителей из 10 школ Санкт-Петербурга элементам цифрового образования и формированию команд развития в школах. Создание бесплатного онлайн-курса «Цифровизация образовательного процесса в школах» на платформе stepik.org.

Партнеры Фонда:

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,

СПбПУ Петра Великого,

Лаборатория непрерывного математического образования,

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,

ООО «Лекториум»

Аудитория:	**Период реализации:**	**Охват:**
учителя и администрация школ	март 2021 – февраль 2022	50 учителей и представителей административно-управленческого персонала прошли обучение На базе 5 образовательных организаций были созданы инновационные площадки (ресурсные центры)

2022

НАПРАВЛЕНИЕ «РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА И КАДРЫ ДЛЯ НОВОЙ ЭКОНОМИКИ»

Проект:

ОТКРЫТАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

Содержание проекта:
Проект, включающий в себя серию специализированных образовательных событий в сфере дизайна и визуального искусства для всехинтересующихся дизайном из Санкт-Петербурга и других городов России.

Партнеры Фонда:

НИУ ВШЭ Санкт-Петербург,

Правительство Санкт-Петербурга

Аудитория:	**Период реализации:**	**Охват:**
жители Санкт-Петербурга и других городов России, желающие получить дополнительное образование в сфере дизайна и визуального искусства, учащиеся старших классов, студенты	июль – октябрь 2022	100 человек (слушатели онлайн-лекций и участники практических занятий)

Фото на обложке: @iam_os
Источник: unsplash.com/
photos/ig2KQXTwnus

ФОНД ИНИЦИАТИВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

SPB.ENERGY

info@spb.energy

199106, Россия,
г. Санкт-Петербург,
26-я линия В.О., д. 15,
корп. 2, лит. А